

Programma Convegni Mifed 2004

Mercoledì 13 ottobre, h. 15.00, Sala Africa

FUTURE FILM FESTIVAL presenta la settima edizione della manifestazione con novità, conferme e una panoramica sulla produzione digitale Italiana

Organizzatore: Future Film Festival

Giovedì 14 ottobre, Venerdì 15 ottobre

Programma Convegni Mifed in collaborazione con IBTS-Crossmedia Marketplace

La settantunesima edizione del MIFED è lieta di annunciare il ricco programma di convegni organizzato in collaborazione con **IBTS-Crossmedia Marketplace**.

Il programma è incentrato sulle evoluzioni più interessanti delle tecnologie del cinema e dell'audiovisivo, e coglie le tendenze emergenti attraverso l'intervento di professionisti ed esperti italiani e internazionali. Sono previsti grandi incontri a più voci o workshop mirati, che offriranno un'occasione imperdibile di aggiornamento e approfondimento sulle tendenze del Digitale, sulle opportunità tecnologiche e sui modelli di business. Con uno sguardo rivolto alla tecnologia, ma soprattutto ai fattori che hanno trasformato un prodotto in una case history di successo.

D-Cinema 4° Forum Internazionale:

Giovedì 14 ottobre, h. 9.45 – 13.00, SALA AFRICA

Nuovi tools di marketing e promozione per il cinema

Dopo il caso The Blair Witch Project, che ha dimostrato l'enorme potenzialità della rete per lanciare a livello internazionale un nuovo film, i media interattivi sono ormai strumenti indispensabili per il marketing del prodotto. Web e wireless offrono una gamma di soluzioni per creare attesa, curiosità e intrattenimento e vengono utilizzati sia dalle major che dalle produzioni indipendenti.

Quali le modalità più innovative, quali i casi più interessanti?

Moderatore: Felice Pesoli, Consulente, Palomar, Roma

Partecipano: Aldo Lemme, Responsabile Marketing, Columbia TriStar Films Italia, Roma: Media interattivi nel cinema: un'opportunità ancora da esplorare; Matteo Bittanti, Ricercatore New Media, Iulm, Milano: Contaminazione transmediale: la sfida del cinema nell'era dei videogiochi; Paola Liberace, Giornalista ed Esperta di media, Roma: Dal grande al piccolissimo schermo: informazione, promozione, emozione; Sara Passarella, Responsabile Walt Disney Internet Group Mercato Italiano, Milano: Internet, mobile: Disney movies; Peter Kruger, Broadband Media Manager, Tiscali, Roma: E' possibile competere con il P2P? Non tutto ciò che è gratis è bello

Giovedì 14 ottobre, h. 14.30 – 18.00, SALA AFRICA

La produzione audiovisiva e cinematografica: nuovi strumenti e modelli di finanziamento

Un convegno per divulgare i programmi di investimento a sostegno della produzione cinematografica, con particolare attenzione agli sviluppi del cinema digitale.

I modelli di finanziamento per il cinema stanno cambiando. Quali sono le tendenze in atto? Quali le linee di riferimento nei vari paesi europei sia a livello comunitario che nazionale? Quali i fondi accessibili e come funzionano? Cosa cambierà in Italia con la legge Urbani?

Moderatore: Giacomo Mazzone, Assistant Secretary General e Head of Strategic Audit, European Broadcasting Union, Grand Saconnex Ginevra

Partecipano: Gaetano Blandini, Direttore Generale, Direzione Generale per il Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma: *Nuove prospettive per il rilancio del cinema italiano*; **Alessandro Signetto**, Direttore, Antenna Media, Torino: *Il nuovo programma Media 2007 - 2013*; **Alessandro Usai**, Direttore Generale, Cinecittà Holding, Roma: *Il cinema italiano parla europeo*; **Catherine Buresi**, Chief Executive, EAVE - Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Europeen, Bruxelles: *I fondi locali e regionali in Europa per il cinema*; **Romano Franza**, Responsabile Sezione credito cinematografico e teatrale, BNL, Roma: *Le attività di finanziamento al cinema della BNL*; **Matteo Morozzo**, Direttore, Roma Film Finance, Roma: *I diversi meccanismi di finanziamento del cinema: uno sguardo comparativo*; **Gianfilippo Pedote**, Produttore, Compagnia Gagarin, Milano: *«Fame chimica»: nuove modalità di produzione*; **Roberto Santaniello**, Direttore, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Milano: *La cooperazione decentrata per la produzione audio-visiva sull'Unione Europea*; **Massimiliano Lisa**, Direttore Responsabile, Computer Gazette, Computer Graphics & Publishing ed eMotion, Milano: *Il finanziamento pubblico: luci e ombre*

Venerdì 15 ottobre, h. 9.45 – 11.45 – Sala Campus (Padiglioni IBTS)

Gli archivi digitali - Campus

Stato dell'arte e prospettive di sviluppo per la digitalizzazione, l'archiviazione, il restauro, la conservazione e l'elaborazione delle opere cinematografiche e televisive. Il costante aumento degli standard qualitativi e la contemporanea velocizzazione dei processi. La rivoluzione del Digital Intermediate.

Moderatore: Fabrizio Pistone, Proxima, Roma

Partecipano: Fabrizio Pistone, System Administrator e FilmScanner Supervisor, Proxima, Roma: *Il Digital Intermediate: processi, vantaggi e risultati*; **Antonio Greco**, Product Manager, Videoprogetti, Roma: *Nuove prospettive per il restauro cinematografico digitale e la migliore conservazione delle opere*; **Andrew Johnston**, Sales Manager, FilmLight, Roma: *La digitalizzazione delle immagini cinematografiche e televisive*

Venerdì 15 ottobre, h. 14.30 – 18.00, SALA AFRICA

Nuovo cinema e nuovi linguaggi

con la promozione della Lombardia Film Commission

Il valore aggiunto dell'avvento del digitale, non solo dal punto di vista economico ma anche dell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Presentazione di casi di successo, riflessioni, interventi di registi e creativi del settore.

Moderatore: Gianni Canova, direttore *Duellanti* e docente IULM, Milano

Partecipano: Christian Uva, Ricercatore, Roma: *Ibridazioni*; **Renato de Maria**, Regista, Roma: *Paz! Non solo Paz*; **Piero Golia**, Regista, Los Angeles: *I survived to killer shrimps*; **Angelo D'Alessio**, Consulente Scuola Nazionale di Cinema - Dipartimento Cinema Digitale, Roma: *Cinematografia digitale: le nuove professioni e i nuovi professionisti - metodologie e tools per la formazione*; **Franco Bertini**, Sceneggiatore, regista e autore teatrale, Roma: *«Tutto in quella notte»* e *«69 prima»*; **Guido Morbello**, Docente e collaboratore DAMS, Torino: *Nuovi orizzonti comunicativi del linguaggio filmico*; **Paolo Angelini**, Regista,

Bologna: *«Paris Dabar»: un cult movie low budget*; **Enzo Aronica**, Direttore, Neverland, Roma: *Percorsi al digitale*; **Fluid Video Crew**, Collettivo di registi e produttori indipendenti, Roma: *Dal cinema digitale al cinema relazionale*.